

ÖZGEÇMİŞ

1. **Adı Soyadı** : Muhammed Metin Çameli
2. **Doğum Tarihi** : 01.08.1988
3. **Doğum Yeri** : Bakırköy
4. **Unvanı** : Doktor Öğretim Üyesi
5. **E-postası** : metincameli@aydin.edu.tr
6. **Öğrenim Durumu** : Doktora
7. **Çalıştığı Kurum** : İstanbul Aydın Üniversitesi
8. **Bildiği Yabancı Diller:** İngilizce ve Fransızca
9. **Uzmanlık Alanları:** Batı Dilleri ve Edebiyatları/ Karşılaştırmalı Edebiyat

Derece	Alan	Üniversite	Yıl
Lisans	İngiliz Dili ve Edebiyatı	Beykent Üniversitesi (Tam Burslu)	2006-2010
Y. Lisans	İngiliz Dili ve Edebiyatı	İstanbul Aydın Üniversitesi	2011-2014
Doktora	Karşılaştırmalı Edebiyat	İstanbul Üniversitesi	2015-2022

10. Yüksek Lisans Tezi Başlığı ve Tez Danışmanı:

The Use of Novel in Creating the Independent Reader: A Study on Personal Construct Theory and Reader-Response Approach – Bağımsız Bir Okuyucu (Yorumcu) Oluşturmada Roman Türünün Kullanımı (İncelenmesi): Kişisel Kurgu Teorisi ve Okur Merkezli Eleştiri Üzerine Bir Çalışma / Danışman: Yrd. Doç. Dr. Aynur Kesen

11. Doktora Tezi Başlığı ve Danışmanı:

The Theatrical Representations of Traumatized Psyche: Beside Herself, The Skriker and Crave – Beside Herself, The Skriker ve Crave Adlı Eserler Üzerinden Ruhsal Travmanın Teatral Temsilleri / Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Arpine Mızıkyan

12. Görevler:

Görev Unvanı	Görev Yeri	Yıl
Öğretim Görevlisi	İstanbul Aydın Üniversitesi Yabancı Diller Yüksekokulu İngilizce Hazırlık Programı	2011-2021
Öğretim Görevlisi Dr.	İstanbul Aydın Üniversitesi Fen- Edebiyat Fakültesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü	2021- 2022
Doktor Öğretim Üyesi	İstanbul Aydın Üniversitesi Fen- Edebiyat Fakültesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü	2022-

13. İdari Görevler:

2014-2015 Akademik Yılı İstanbul Aydın Üniversitesi İngilizce Hazırlık Okulu Sınav Hazırlama ve Değerlendirme Birimi Üyesi

2015-2016 Akademik Yılı İstanbul Aydın Üniversitesi İngilizce Hazırlık Okulu Sınav Hazırlama ve Değerlendirme Birimi Üyesi

14. Ödüller

Beykent Üniversitesi 2009-2010 Akademik Yılı Üniversite Üçüncülüğü ve Fen-Edebiyat Fakültesi Birinciliği unvanı ile mezun (GPA 3.93)

15. Verdiği lisans ve lisansüstü düzeydeki dersler

Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati		Öğrenci Sayısı
			Teorik	Uygulama	
2020-2021	Güz				
	Bahar	Modern Drama	2		37
2021-2022	Güz	Appreciation of English Literature-I	3		89
		Grammar & Composition	2		93
		Selections From English Literature-I	3		37
		Ancient Drama	3		69
		Speaking Skills in English	2		80
	Bahar	Appreciation of English Literature-II	3		87
		Selections From English Literature-II	3		43
		Selections From World Literature-II	3		29
		Renaissance Literature	3		63
		Modern Drama	3		46

2022-2023	Güz	Appreciation of English Literature-I	3		129
		Restoration Literature	3		67
		Ancient Drama	3		85
		Theory of Drama – Yüksek Lisans Dersi	3		14
2022-2023	Bahar	Appreciation of English Literature-II	2		119
		Renaissance Literature	2		80
		Modern Drama	2		48
		Selections from English Literature -II	2		43

16. Yayınlar

A. Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler:

Muhammed Metin Çameli. “**The Role of Varying Viewpoints of Readers in Examining A Novel: A Study on Reader-Response Approach and Personal Construct Theory** - Bir Roman İncelemesinde Okuyucuların Çeşitli Bakış Açılarının Oynadığı Rol: Okur Merkezli Yaklaşım ve Kişisel Kurgu Teorisi Üzerine Bir Çalışma.” *International Journal of Language Academy*. Volume 3/4 Winter (2015, Aralık): 43-50.

Ferhan Öztürk, Muhammed Metin Çameli, Tülay Dağoğlu, Derya Benli. “**Charlie and the Chocolate Factory: A Book vs Film Analysis in relation to Rewriting and Domestication**- Charlie’nin Çikolata Fabrikası Kitap ve Filminin Yeniden Yazım ve Yerelleştirme Bağlamında Analizi.” *USBAD Uluslararası Sosyal Bilimler Akademi Dergisi* Yıl 3 Sayı 6 (2021, Ağustos): 940-964.

Muhammed Metin Çameli “**The Home as Emblem of Women Ensnarement in Alfred Lord Tennyson’s *Mariana and The Lady of Shalott***. -Alfred Lord Tennyson’ın Mariana ve Shalott Leydisi Şiirlerinde Ev Sembolünün Kapana Kısılmış Kadını Temsili.” *Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi* – **upcoming**

Muhammed Metin Çameli “**The Supranarratable and Antinarratable in Wilkie Collins’ *Man and Wife***- Wilkie Collins’in *Erkek ve Karısı* Adlı Eserinde Anlatılabilir üstü ve Anlatılabilir karşıtı Kavramları.” -*Kültür Araştırmaları Dergisi*- **upcoming**

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında (proceedings) basılan bildiriler:

“The Role of Varying Viewpoints of Readers in Examining A Novel: A Study on Reader-Response Approach and Personal Construct Theory” **Çukurova University International ELT Teachers Conference: An Insider Voice into Practice**, 21-22 Mayıs 2015

“Home as Symbol of Female Entrapment in Alfred Lord Tennyson’s *Mariana* and *The Lady of Shalott*” **Pamukkale Üniversitesi Yedinci Uluslararası BAKEA (Batı Kültür ve Edebiyat Araştırmaları) Sempozyumu: Ev**, 15-17 Eylül 2021

“Language and Trauma” başlıklı sunum **İstanbul Aydın Üniversitesi Yabancı Diller Yüksekokulu Mütercim-Tercümanlık Bölümü Linguistic Landscapes of Europe Projesi kapsamında**, 25 Şubat 2022

“Traumatic Experiences of Hester Dethridge in Wilkie Collins’ *Man and Wife* as Representative of both The Supranarratable and The Antinarratable” **Middle East Technical University 26th International English Novelists Conference: Wilkie Collins and His Work** (this conference has been supported by TÜBİTAK) , 8-9 Aralık 2022