

Temmuz-Ağustos-Eylül 2021

ANADOLU BİL MESLEK YÜKSEKOKULU



bülten



T.C.
İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ

İMTİYAZ SAHİBİ

Doç. Dr. Mustafa AYDIN

İAÜ Mütevelli Heyet Başkanı

YAYIN KURULU:

Prof. Dr. Mustafa ÇIKRIKÇI
İAÜ - ABMYO Müdürü

Dr. Öğr. Üyesi Güven ÖZDEMİR
İAÜ - ABMYO Müdür Yardımcısı

Öğr. Gör. Nihat KEMANKAŞLI
İAÜ - ABMYO Grafik Tasarımı
Program Başkan Yardımcısı

Öğr. Gör. Mete YALÇIN
İAÜ - ABMYO Grafik Tasarımı Programı

BASIN



Çarşamba ve Perşembe Günleri Karadeniz Bölgesi'nde Sel Olabilir

Sıcaklıkların düşmesiyle kronik rahatsızlığı ve bağışıklık sistemi düşük olan kişilerin dikkat etmesi gerektiği uyarısını yapan Dr. Özdemir, "Sıcaklar Türkiye genelinde daha çok Marmara ve Karadeniz Bölgesi'nde düşecek. Salı günü hava serinliyor. Çarşamba gününden itibaren ise hava soğumaya başlayacak. Perşembe günü de İstanbul için hava sıcaklığı 10 derece kadar düşecek. Hava durumunu takip ederek dışarı çıkmak gerekiyor. Çarşamba ve perşembe günleri Trabzon, Rize, Sinop ve Samsun gibi illerde yaşayan vatandaşların dikkatli olması lazım. Sel uyarısı olabilir.

Meteoroloji Genel Müdürlüğü'nün verilerine ve uyarılarına dikkat etmek lazım. Kışa giriyoruz. Cumartesi gününden itibaren hava mevsim normallerine geri dönecek. Ancak salı, çarşamba, perşembe ve cuma günleri dikkat edelim. Hava sıcaklıklarında 10 ile 12 derece arasında bir azalma bekliyoruz." diye konuştu.

Meteoroloji Uzmanı Dr. Öğretim Üyesi Güven Özdemir, 21 Eylül 2021 Tarihinde Cumhuriyet Gazetesi'ne Haftalık Hava Durumu Demeci Verdi

Hava sıcaklığında, İstanbul'da 10-12 derece düşüş yaşanacağını belirten Meteoroloji Uzmanı Dr. Öğretim Üyesi Güven Özdemir, Karadeniz bölgesi için de sel uyarısında bulundu.

Özdemir, "İstanbul'da perşembe günü, 10 ile 12 derece arasında sıcaklık düşmeleri yaşanacak. Bağışıklık sistemi düşük ve kronik rahatsızlığı olan kişilerin dikkat etmesi lazım" dedi.

Özdemir, "Çarşamba ve perşembe günleri Trabzon, Rize, Sinop ve Samsun gibi illerde yaşayan vatandaşların dikkatli olması lazım. Sel olabilir" diye konuştu.

Meteoroloji Genel Müdürlüğü'nden yapılan açıklamaya göre; İstanbul'da soğuk cephe geçişiyle, sıcaklık 10-12 derece arasında düşecek. Kentteki bazı ilçelerde ise yağmur bekleniyor. Uzmanlar ise ani hava değişikliği nedeniyle va-

tandaşların hava durumuna göre giyinmesinde fayda olacağını belirtirken, Karadeniz bölgesinde bulunan Trabzon, Rize, Sinop ve Samsun gibi illerde yaşayan vatandaşların da sel nedeniyle dikkatli olması gerektiğini hatırlattı.

Salı Gününden İtibaren Marmara Bölgesi'nde Havalarda Serinlemeye Başlayacak

Meteoroloji Uzmanı Dr. Öğretim Üyesi Güven Özdemir, İstanbul'da hava sıcaklıklarının bugün yüksek seyrettiğini ifade ederek, "Şu anda Marmara ve Karadeniz Bölgesi'ne kadar uzanan bir alçak basınç sistemi var. Rüzgarlar güney yönünden geldiği için hava sıcaklıkları fazla. Nem de fazla olduğu için hissedilen sıcaklıklar 30 derece civarında görünüyor. Akşam saatlerinden itibaren rüzgar kuzey üzerinden gelecek. Havalarda soğumaya başlayacak. Salı gününden itibaren Marmara Bölgesi'nde havalarda serinlemeye başlayacak. Hava sıcaklığı, mevsim normallerinin altına düşecek. Karadeniz, Doğu Anadolu ve İç Anadolu Bölgesi'nin kuzey kesimlerinde de hava soğuyacak. Ancak Akdeniz ve Ege Bölgesi'nde yağış beklemiyoruz" şeklinde konuştu.

Kaynak: <https://www.cumhuriyet.com.tr/turkiye/meteoroloji-uzmanindan-istanbula-mont-karadeniz-sel-uyarisi-1870599> / 21.09.2021



SERGİ

Geçmişin Temsili
Online Fotoğraf Sergisi
7 MART 2021

Küratör
Öğr. Gör. Furkan Ruşen

Direktörler
Dila Katlan-Caner Candan
Mimari
Burak Akten

Agah Nuh Melih Kadırgan
Arif İhsan Pınar
Ayşenur Yalçın
Ayfer Tonyalı
Berke Kemaloğlu
Faruk Türkoğlu
Hüseyin Can Koç
Kader Kaya
Kadir Mert Arslan
Kerem Karamuk
Saba Fadakar
Sema Nur Öztürk
Şevval Rumeysa Çırakoğlu
Şevval Güldü
Zehra Kümet

İSTANBUL AYDIN
ÜNİVERSİTESİ

ART
CLOUD
GALLERY

GEÇMİŞİN TEMSİLİ - 2021 Online Fotoğraf Sergisi

Fotoğrafın gelişmesinde önemli rolü olan Camera Obscura'nın aracılığı ile elde edilen görüntülerin sabitleme fikri, insanda şiirsel idealizm olarak gelişti. Görüntünün sabitleme fikri, yapılan araştırmalarla ışığa duyarlı malzemenin bulunmasıyla düşünceler gerçeğe dönüştü.

Çoğu ressamın yansıtmaya çalıştığı gerçeğin temsildir. Resim disiplini içerisinde Rönesans, Barok, Rokoko gibi dönemlere bakıldığında sanatçı tarafından idealize edilmiş bir tasvir görmektediriz. Fotoğrafın icadı ile gerçeğin olduğu gibi yansıtılması resimdeki değişimi beraberinde getirmiştir.

Bununla birlikte fotoğraf ve resim disiplinleri birbirinin dilinden faydalanmış, değişim, dönüşüm ve gelişimine devam etmiştir. Her iki alanda da sanatçının yorumladığı bir temsil sanat yapıtına yansımaktadır. Henri Cartier-Bresson'un "Fotoğrafı makine değil, insan çeker." sözü de sanat yapıtının sanatçının yorumundan geçtiğini göstermektedir.

"Geçmişin Temsili" çalışması da geçmiş ve şimdi arasında bir köprü niteliğindedir. Sanatçıların yapıtlarını üretme süreci ise tekrar üretim şeklinde bir yorumlamadır. Seçilen bir resmin fotoğrafının çekilmesi ve bu fotoğraf üzerine yapılan manipülasyon ile yağlı boya bir resim haline

getirilmesi çalışmanın temelini oluşturmaktadır. Çalışmada 16 sanatçı bulunmaktadır. Bunlar; Furkan Ruşen, Faruk Türkoğlu, Arif İhsan Pınar, Hüseyin Can Koç, Ayfer Tonyalı, Sema Nur Öztürk, Kadir Mert Arslan, Berke Kemaloğlu, Şevval Rumeysa Çırakoğlu, Şevval Güldü, Kerem Karamuk, Agah Nuh Melih Kadırgan, Kader Kaya, Zehra Kümet, Ayşenur Yalçın, Saba Fadakar.

GEÇMİŞİN TEMSİLİ

2021

FURKAN RUŞEN

SANATÇI & YAPITLARIN İSİMLERİ

- Furkan Ruşen** – 1. ESER (İki Figürlü) Yas
2. ESER (Tek Figürlü) Karanlıkta
- Faruk Türkoğlu** – No Name
- Arif İhsan Pınar** – Westerkerk Yaşatmalan
- Hüseyin Can Koç** – Beatiful Villager
- Ayfer Tonyalı** – Enlightenment
- Sema Nur Öztürk** – View
- Kadir Mert Arslan** – Innocence
- Berke Kemaloğlu** – Pearl
- Şevval Rumeysa Çırakoğlu** – Reflections
- Şevval Güldü** – Meyus
- Kerem Karamuk** – Light and Shadow
- Agah Nuh Melih Kadırgan** – Vitality
- Kader Kaya** – Berceste
- Zehra Kümet** – Carnation
- Ayşenur Yalçın** – Beato Angelico
- Saba Fadakar** – Portrait of Mom

SERGİ & SÖYLEŞİ



Öğretim Görevlisi ve Çizer Bülent Faiz Arabacıoğlu, Oğuz Aral ve Gırgır Efsanesi Söyleşisi & Sergi Açılışında Yer Aldı

A BMYO Öğr. Gör. ve çizer Bülent Faiz Arabacıoğlu, 07 Eylül 2021'de Oğuz Aral'ın doğduğu yer olan Silivri'de, Silivri Belediyesi ve Silivri Sanat Platformu'nun ortaklaşa gerçekleştirdiği etkinlikte, eski Gırgır mizah dergisi ekibinden bazı çizerlerle, dergi ve Oğuz Aral ile olan anılarını, katılımcı sanatseverlerle paylaştı. Söyleşinin ardından derginin genel yayın yönetmeni rahmetli Oğuz Aral'ın adı verilen sanat galerisinde, eski çizer ve yazarların eserlerinden oluşan serginin açılışı yapılarak sanatseverlerin ilgisine sunuldu.



Öğretim Görevlisi ve Çizer Bülent Faiz Arabacıoğlu "Kadıköy Çizgi Festivali"nde Yer Aldı

Kadıköy Belediyesi tarafından bu yıl ikincisi düzenlenen Yoğurtçu Parkı'ndaki 'Kadıköy Çizgi Festivali' etkinliğinin ikinci gününde, 1980 yılında Gırgır mizah dergisinde yayınlanmaya başlayan 'En Kahraman Rıdvan' çizgi roman karakterinin yaratıcısı, Anadolu Bil MYO Öğr. Gör. ve çizer Bülent Faiz Arabacıoğlu 13. kitabının imza günü etkinliğini 'Marmara Çizgi Yayınevi' ve 'Paralel Evren Kitapevi'nin standında gerçekleştirdi.

Aynı etkinliğin üçüncü ve son gününde ise, birçok yazar ve çizer arkadaşın herhangi bir ücret almadan emek verdiği ve sosyal medya üzerinden

yayınlanan 'Ters Dergi'nin 'Albüm' çalışmasının imza etkinliğine katıldı. Birçok sanatçının katıldığı bu etkinliği de 'Kadıköy Karikatür Evi' ve 'Çizgi Roman Okurları Derneği' ortaklaşa oluşturdu. Bu derginin ortaya çıkmasındaki amaç; sosyal medyada üzerinden dijital olarak sergilenen mizah eserlerinin, elle tutulur şekilde kütüphanelerimizin bir köşesinde, geleceğe de aktarılacak, kalıcı bir belge hale gelmesiydi. Kim bilir, belki de ileri tarihlerin birinde, belirli bir periyot düzeninde yayınlanan bir 'Mizah Dergisi olarak okuyucusuyla buluşma imkânı da oluşur. Neden olmasın ki?... Gün doğmadan neler doğar...



SERGI



Öğretim Görevlisi Nihat Kemankaşlı'nın Solo Sergisi Ankara Galeri Siyah Beyaz'da Açıldı

Galeri Siyah Beyaz, 2021 - 2022 sezonunu Nihat Kemankaşlı'nın 17 Eylül - 16 Ekim tarihleri arasında gerçekleşecek olan "I'M NİHAT KEMANKAŞLI" isimli sergisi ile açıldı. Nihat Kemankaşlı, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinden mezun olduktan

nin yüzeyden uzaklaşıp, kendini renk ve biçimle, üç boyutlu olarak anlamlandırması, "gerçek yaşam"ın içine doğrudan girip, burada yer ederek gerçeğin dışını en doğal şekliyle göstermeyi amaçlıyor.

Sanat eleştirmeni Dilek Şener, Nihat Kemankaşlı'nın sanatıyla ilgili ele aldığı bir yazısında; "Nihat Kemankaşlı, düşünceyi çerçevesiz ve kalıplaşmış anlamların ötesine taşır. Özgürleştirir. Hür bırakır. Resimde her nesne kendi başına karar verme yetisini kullanır! Nesnelere denetlenemez! Engellenemez!



sonra, yurt içi ve yurt dışında, solo sergiler gerçekleştirmiştir. Sanatsal çalışmalarını İstanbul'daki atölyesinde sürdüren ve önemli koleksiyonlarda resimleri bulunan

Kemankaşlı, aynı zamanda İstanbul Aydın Üniversitesi, ABMYO, Grafik Tasarımı Programında öğretim görevlisi olarak sanat ve tasarım konulu dersler vermektedir.

Sanatçı eserlerinde mekan ve figürleri sıra dışı bir şekilde tuval yüzeyine aktarıyor. Nesnelere ve figürleri var oldukları halleriyle etkin bir biçimde ifade ediyor. Resimlerinde kurguladığı atmosferi sade ve net bir biçimde izleyiciye aktaran Kemankaşlı, bunu kendine has denilebilecek mekan ve figür anlayışı ile kurguluyor.

Kemankaşlı eserlerinde klasik perspektif algısını bozarak, izleyiciyi alışık olmadığı bakış açısıyla eserlerine dahil etmek istiyor. Nesne-

Çünkü hepsi aslında ressamın yaşamda rutin gibi görünen doğum-ölüm arasına sıkışıp kalan süreç içinde yüzeyi özgürleşme alanıdır. Herhangi bir kısıtlamaya, zorlamaya veya davranışa bağlı kalmaksızın kendi başıncılığıyla bir hesaplaşma işidir yüzeyleri. Bu nedenle, nesnelere doğadan bazen bir bütün halinde, bazen de parçalararak çözümlenmek için çekip çıkarır. Her bir nesneyi tuvalde makro düzeyde irdelediğini düşünüp, doğayı ve yaşam gereçlerimizi ulam ulam resmine taşıdığını söylemek mümkündür." der.

Nihat Kemankaşlı'nın son dönem resimlerinden oluşan I'M NİHAT KEMANKAŞLI isimli solo sergisi, 17 Eylül - 16 Ekim 2021 tarihleri arasında Galeri Siyah Beyaz'da ziyaret edilebilir.



JÜRİ



Danışmanlığını Dr. Öğr. Üyesi Fatma Sedes'in Yaptığı Yüksek Lisans Tezlerinin Çevrimiçi Jürileri Yapıldı

Mimar Ayhanberk İrden

Danışmanlığını Dr. Öğr. Üyesi Fatma Sedes'in yaptığı, "Bilecik Söğüt Koruma Alanı'ndaki Tarihi Yapıların Restorasyon ve Revitalizasyon Olanaklarının Değerlendirilmesi"

konulu yüksek lisans tezinin çevrimiçi jürisi yapılmıştır. Öğr. Gör. Mimar Ayhanberk İrden tez savunmasını başararak Y. Mimar ünvanı almaya hak kazanmıştır.

Mimar Burak Doğan

Danışmanlığını Dr. Öğr. Üyesi Fatma Sedes'in yaptığı, "Tarihi Yapı Stokunun Deprem Riski Açısından 'Birinci Kedeme Sokak Tarama' Yöntemi ile Değerlendirilmesi (İstanbul,

Sultanahmet Mahallesi Örneği)" konulu yüksek lisans tezinin çevrimiçi jürisi yapılmıştır. Mimar Burak Doğan tez savunmasını başararak Y. Mimar ünvanı almaya hak kazanmıştır.



Mimar Tarık Sana

Dr. Öğr. Üyesi Fatma Sedes, Mimar Tarık Sana'nın Yüksek Lisans tez danışmanlığını yapmış ve 16 Eylül 2021 günlü jüriyi yönetmiştir. Konusu "Şah Sultan Külliyesi Sıbyan Mek-

tebi, Sebili Restitüsyon ve Restorasyon Projesi Önerileri" olan tez başarılı bulunmuştur.

BASIN



Dr. Öğr. Üyesi Fatma Sedes Geç Roma Dönemi'ne Ait Tarihi Kalıntı Hakkında CNN Türk'e Görüşlerini Açıkladı

İstanbul Fatih'te 6. yüzyıldan kalma, üzerine İşhanı yapılmış Geç Roma Dönemi'ne ait tarihi kalıntının, tarihi alanın içler acısı halini, CNN Türk'ten Mücahit Topçu ekrana taşıdı. İstanbul Aydın Üniversitesi Öğretim Üyesi Dr. Fatma Sedes konu hakkında görüşlerini yerin-

de yaptıkları inceleme sonucunda açıklamıştır. Alanın arkeologlar gözetiminde temizlenmesine ve detaylı bir rölöve çalışması ve araştırmanın yapılması gerektiğine vurgu yaparak, konunun bundan sonra sağlıklı bir şekilde değerlendirilebileceğini dile getirmiştir.



Dr. Öğr. Üyesi Fatma Sedes Horhor Hamamı ile İlgili DHA'ya Röportaj Verdi

İstanbul Aydın Üniversitesi Anadolu BİL Meslek Yüksekokulu Mimari Restorasyon Program Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Fatma Sedes, DHA'ya verdiği, Horhor Hamamı ile ilgili röportajda "Bu hamam klasik hamam mimarisine uygun olarak ve çifte hamam şeklinde ya-

pılmış olduğunu, hamamın onarım adı altında değişikliğe uğradığını hatta yanlış restore edildiğini" belirterek sağlıklı bir rölöve çalışması, restitüsyon önerisi ve restorasyon projesinin hazırlanıp gerekli izinler alınarak restore edilmesi gerektiğini ifade etmiştir.



Dr. Öğr. Üyesi Fatma Sedes İstanbul Aydın Üniversitesi Kütüphanesi'ne 497 Adet Mesleki Kitap Bağışı Yaptı

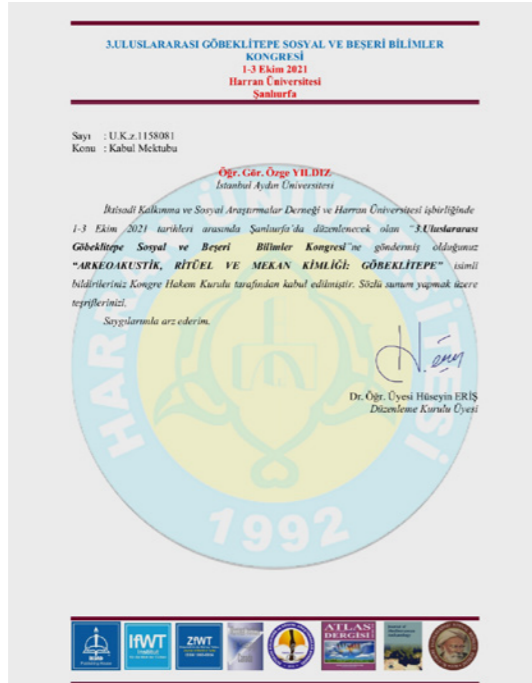
Mimari Restorasyon Program Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Fatma Sedes, İstanbul Aydın Üniversitesi Kütüphanesi'ne 497 adet mesleki ve eğitici kitap bağışı yapmıştır.

BİLDİRİ



Öğr. Gör. Özge Yıldız Hasan Kalyoncu Üniversitesi 1. Uluslararası Medya ve Kültürel Çalışmalar Konferansı'nda Bildirisini Sundu

Öğr. Gör. Özge Yıldız Hasan Kalyoncu Üniversitesi 1. Uluslararası Medya ve Kültürel Çalışmalar Konferansı'nda "Dijital Tasarım Yöntemleriyle Geleceği Saklamak: Sanal Müze" adlı bildirisini sunmuştur. Aynı zamanda 3. Uluslararası Göbeklitepe Sosyal ve Beşeri Bilimleri Kongresi'nde sunmak için "Arkeoakustik, Ritüel ve Mekan Kimliği: Göbeklitepe" isimli bildirisi kabul edilmiştir.



KİTAP BÖLÜMÜ



Dr. Öğr. Üyesi Gözde Özdemir Uçgun “Rekreasyonel Liderlik” İsimli Kitap Bölümünü Yazdı

Eylül 2021 tarihinde yayınlanan *Rekreasyon (Disiplinlerarası Yaklaşım ve Örnek Olaylar)* isimli ISBN: 978-625-439-749-3 numaralı Uluslararası Kitapta “Rekreasyonel Liderlik” isimli kitap bölümünü Turizm Rehberliği Programı’ndan Dr. Öğr. Üyesi Gözde Özdemir Uçgun yazdı.

DOKUZUNCU BÖLÜM

REKREASYONEL LİDERLİK

Gözde Özdemir Uçgun

Bu bölümde;

- Rekreasyonel liderlik nedir?
- Liderlikle ilgili temel yaklaşımlar nelerdir?
- Rekreasyonel liderin özellikleri nelerdir?
- Rekreasyonel faaliyetlerde liderlik fonksiyonları nelerdir?
- Liderlik türleri bakımından rekreasyonel liderlik nasıl konumlandırılabilir?
- Rekreasyonel liderlik gelecekte neden önemli olacaktır?

sorularına yanıtlar bulabilirsiniz.

GİRİŞ

Günümüzde bireyler günlük yaşamın stresinden ve iş yoğunluğundan kaçıp kurtulmak, eğlenmek ve dinlenmek amaçlı rekreasyon faaliyetlerine daha fazla ilgi göstermeye başlamışlardır. Rekreasyon faaliyetlerinde birey keyif aldığı sportif, kültürel ve toplumsal etkinliklere katılarak başka insanlarla etkileşimde bulunmaktadır (Köktaş, 2004). Boş zamanın en verimli şekilde değerlendirilebilmesi için etkinliklerin planlı bir şekilde yürütmesi, sportif aktiviteler ve doğa koşullarında mücadele gibi konularda ise bir bilgi birikimi, deneyim ve otoritenin gerekli olduğu akla gelmektedir. Zira; Kaya (1986), amaçlanan planları gerçekleştirebilmek için liderin gruba rehberlik ederek üyeleri yönlendirmesi gerektiğini belirtmektedir. Bu tanımlardan da anlaşılacağı üzere, kişilerin başkalarıyla da iletişimde olduğu rekreasyonel faaliyetlerin kapsamı ve doğası gereği bir lidere ihtiyaç duyulabilmektedir. İnsanlık tarihi kadar eski ve bir o kadar da önemli olan yönetim ve liderlik kavramlarının ve bu konudaki bilgi beceri ve birikimlerin belirli yöntemlerle nesilden nesile aktarılması da önemlidir.

Liderlik konusunda birçok farklı yaklaşım bulunmakta ve araştırmacılar tarafından çeşitli tanımlar yapılmaktadır. Profesör Warren Bennis’e göre liderlik üzerine 350 tanım bulunmakta ve bunlara devamlı yenileri de eklenmektedir ancak Bennis’in özet

MAKALE



LAW & JUSTICE
REVIEW

Öğr. Gör. Türkan Melis Parlak'ın Makalesi Law and Justice Review'da Yayımlandı

A BMYO Yerel Yönetimler Programı Öğr. Gör. Türkan Melis Parlak'ın Cumhurbaşkanı danışmanlarından Prof. Dr. Mesut Hakkı Caşın ile ortak kaleme aldığı “Dispersed Families: Legal And Practical Barriers To Re-

fugee Family Reunification” başlıklı makalesi TÜBİTAK ULAKBİM TR Dizin kapsamında dizinlenen Law and Justice Review'in 22. sayısında yayımlanmıştır.